

ГКУК «Белгородская государственная детская библиотека А.А. Лиханова»

Отдел искусств

# «История армии и флота в ЖИВОПИСИ»,

к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне

для детей 12-14 лет



Белгород, 2020

## Уважаемые читатели!

В этом году мы отмечаем 75 – ю годовщину со Дня Победы в Великой Отечественной войне. С каждым годом всё меньше остаётся в живых очевидцев тех страшных событий. Всё чаще мы обращаемся к литературе и искусству, которые правдиво рассказывают о мужестве и подвигах простых солдат, защищавших Родину ценой собственной жизни.

Героизм советских людей, проявляемый на каждом шагу – на поле боя, в тылу врага, в партизанских отрядах, становится одной из ведущих тем в советской живописи. «Поживши бок о бок с войной», художники близко увидели кадры, которые, не медля, старались отразить на бумаге. Поэтому все картины как будто переносят нас в ту эпоху, и мы видим весь ужас войны, героизм и самоотверженность русских воинов.

Доминирующую часть батальных и околотатальных полотен занимает пехота, моряки и лётчики. Именно они приняли на себя основной удар, переносили все тяготы войны, совершали великие подвиги. Этот буклет познакомит с историей армии и флота, отражённой художниками в своих полотнах. Авторы стремились показать в своих работах стойкость и мужество народа, великую силу духа и негнбваемое упорство в борьбе с врагом. Узнать об истории создания полотен, биографию художников, интересные факты о битвах и сражениях Великой Отечественной войны вам поможет список предлагаемой литературы и электронные ресурсы.

**Не забывай  
Кровавые закаты,  
Когда в руинах был  
Родимый край,  
И как на землю  
Падали солдаты  
Убитыми...  
Живой, не забывай!  
М. Михайлов**

### **Вставай страна огромная...**

**Юон К. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года»**



К. Юон изобразил на полотне парад 7 ноября 1941 года. Низко нависло над городом сумрачное небо. По заснеженной и необычно пустынной площади, чеканя шаг, проходят войска. Прямо с площади с парада пойдут они в бой. Художник создает торжественно приподнятое настроение картины, это говорит о том, что страна не сломлена, что она готовит ответный удар, что у стен Москвы найдут свою гибель полчища фашистов.

**Широков А. «За Родину»**



На картине Широкова «За Родину!» изображен фрагмент боевых действий, где бравый солдат поднимает к небу алый флаг. Это выражает огромную волю к победе, мужество, и всеобъемлющую любовь к Отчизне!

## «Горячие точки» великих битв: на поле боя»

### Кривоногов П. «Защитники Брестской крепости»



Кривоногов был первым, кто обратился к тематике защитников Брестской крепости.

На законченном полотне художник изображает момент боя у Тираспольских ворот. В далёком 1941 году, 22 июня, солдаты Брестской крепости продемонстрировали наступавшему захватчику небывалое мужество и легендарный героизм нашего народа. На картине запечатлён самый острый момент боя.

### Самсонов М. И. и А. М. Самсонов «Сталинградская битва»



Авторами полотна показан драматизм войны. С одной стороны - радость победителей, выстраданная в кровопролитных боях за свободу своей Родины, с другой - моральное потрясение побежденных. Это драматическое настроение усиливается суровым зимним пейзажем и задымленным вечерним небом.

В основе художественного полотна-диорамы - искусные и решительные действия командиров и бойцов 4-го танкового корпуса Юго-Западного фронта и 4-го механизированного корпуса Сталинградского фронта, которые завершились окружением врага в оперативной глубине обороны немецко-фашистских войск 23 ноября 1942 года. В кольце окружения оказалась 330-тысячная группировка немецко-фашистских войск под командованием генерал-полковника Ф. Паулюса.

### Казанцев А. А., Серебряный И. А., Серов В. А. «Прорыв блокады 18 января 1943 года»



Торжеством великой победы Советской Армии над врагом проникнута большая батальная картина «Прорыв блокады 18 января 1943 года», написанная коллективом ленинградских художников в составе А. А. Казанцева, И. А. Серебряного, В. А. Серова.

В картине запечатлен кульминационный эпизод операции под названием «Искра», когда в 9 часов 30 минут 18 января 1943 года у южного побережья Ладожского озера, прорвав оборону противника, встретились 1-й отдельный стрелковый батальон 123-й стрелковой бригады Ленинградского фронта и 1-й стрелковый батальон 1240-го стрелкового полка 372-й стрелковой дивизии Волховского фронта.

### **Кривоногов П. А. «На Курской Дуге»**



Автор в картине показывает жестокий и беспощадный бой на Курской дуге 12 июля 1943 г., который в будущем предрешил не только судьбу Курской дуги, но и судьбу всей России, всего мира.

Огромный контраст между спокойствием русского поля и тяжелой артиллерией отображает боль России в эти годы. Художник показал насколько преступна война, насколько она бессмысленная. Болью и ненавистью к тем, кто затеял все это, пропитан даже воздух в картине.

### **Присекин Н.С. «Курская битва»**



Картина показывающая исторические события лета 1943 г., завершившие коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны, - разгром отборных немецко-фашистских войск на Курской дуге.

Автор берёт лишь один её день – 12 июля 1943 г., когда в районе Прохоровки сошлись в лобовом сражении две танковые армады. С обеих сторон насчитывалось до 1200 танков и самоходно-артиллерийских установок. Это было одно из самых крупных

встречных танковых сражений Второй мировой войны. По словам самого художника, он стремился воспроизвести «гигантский огненный котёл на красно-рыжей, как раскалённый металл, земле».

Сражение под Прохоровкой выиграли советские войска. Враг был измотан и обескровлен, по всему Курскому выступу началось его отступление. 5 августа в честь освобождения Орла и Белгорода в Москве произведён первый салют. Курская битва завершилась 23 августа 1943 г. взятием Харькова.

### **Кривоногов П. А. «Корсунь-Шевченковский»**



В 1945 году была создана картина «Корсунь-Шевченковский», в которой художник запечатлел одно из больших сражений в районе Правобережной Украины, проходившего с 24 января по 17 февраля 1944г. во время которого было окружено и уничтожено 11 немецких дивизий. Художник был свидетелем этой операции, что обусловило жизненную достоверность и документальную точность картины.

**Недвижно море; корабли,  
Как точки белые вдали,  
Едва скользят в пространстве тая...  
А. Толстой.**

### **«Горячие точки» великих битв: морские сражения»**

#### **Дейнека А. А. «Оборона Севастополя»**



Одной из наиболее трагических глав истории Великой Отечественной войны посвятил художник картину «Оборона Севастополя». Картина создавалась по горячим следам событий. Художник написал ее в 1942 году, в самый тяжелый момент

войны, когда Севастополь был еще в руках врага. Так в одном конкретном эпизоде художник сумел воплотить главный смысл эпохи, в которую происходила жестокая схватка двух сил, двух миров не на жизнь, а на смерть.

### **Серов В.А. «Балтийский десант»**



На картине Владимир Серов изображает балтийский десант, основной целью которого было отвлечь на себя основные силы немцев для того, чтобы 8-ая и 42-ая Советские Армии могли, двигаясь навстречу друг другу, соединиться, очистить побережье Финского залива от противника и с этого плацдарма вести наступательные действия по снятию блокады города Ленина. После того, как 08 сентября 1941 года замкнулось кольцо ленинградской блокады, ни у военного руководства, ни у жителей города, ни даже у врага не было ощущения, что это на годы.

### **Присекин Н. С. «Балтийские атланты»**



В октябре 1941 года началась эвакуация с островов Моонзундского архипелага в восточной части Балтийского моря. Их защитники первыми отправляли детей, женщин, своих раненых товарищей. Стоя по грудь в ледяной воде, держа на плечах своеобразные трапы, воины-балтийцы с недоступного каменистого берега переправляли людей на корабли. Именно этот момент самопожертвования, отваги, высокой гражданской совести показан на картине.

### Пузырьков В. «Черноморцы»



В картине автор показывает подвиг десанта у побережья Крыма. Из истории известно, что в начале декабря 1941 года в г. Евпатория был высажен разведывательный десант, состоящий из небольшой группы моряков с двух советских катеров-охотников. Высадка морского десанта на евпаторийское побережье прошла без помех, румынский артиллерийский полк, оставив свои позиции, поспешно бежал. Моряки-десантники захватили в плен двенадцать «языков», добыли секретные документы и освободили из плена более ста человек заключённых. Операцией руководили командир отряда капитан В. Топчиев и батальонный комиссар У. Латышев.

### Мальцев П. «Штурм Сапун-горы»



На основе исторических материалов и воспоминаний участников боев художник написал в 1957 году картину «Штурм Сапун-горы». На полотне изображён кульминационный момент штурма Сапун-горы войсками 51-й и Приморской армий, в мае 1944г. отображён массовый героизм советских воинов-освободителей Севастополя. Герои полотна, изображённые на переднем плане, — реальные люди, некоторые из них имеют полное портретное сходство.



**«Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем...»  
А. Твардовский.**

## **«Победа»**

**Кривоногов П. «Капитуляция фашистских войск в Берлине»**



Весной 1945 года советские войска готовились к решающей битве за Берлин. Кривоногову предложили двигаться с частью, которая должна была встретиться с войсками союзников. «Я решительно отказался, - вспоминал П.А. Кривоногов, - мне нужно быть в Берлине, у рейхстага, я должен написать картину, которая характеризовала бы победное окончание войны». С танковой армией маршала Рыбалко художник Кривоногов вступил в Берлин и был очевидцем и участником исторических боёв и штурма рейхстага. В картине «Капитуляция фашистских войск в Берлине 2 мая 1945 года» он показывает Берлин в последние дни войны. Эта картина явилась предвестницей большого монументального полотна «Победа», над которым художник работал более двух лет.

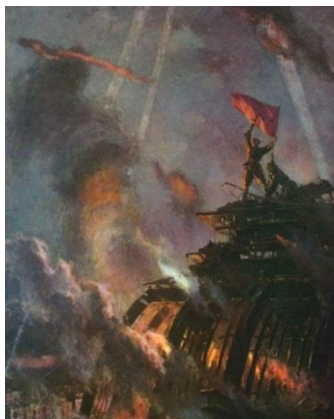
**Кривоногов П. А. «Победа»**



«Победа» – знаменитейшая батальная работа советского художника. Сюжет был задуман в тот самый момент, когда красная армия победно штурмовала немецкий Рейхстаг, и он пал в руинах, обломках и пыли.

Кривоногов поставил цель написать эту масштабную по величине и количеству персонажей картину после возвращения на родину. Работать пришлось около трех лет. В 1948 году полотно оказалось готовым, оно попало на выставку и годом позднее принесло автору заслуженную премию.

## **Божко В. «Водружение знамени Победы над Берлином»**



Знаменем Победы является штурмовой флаг 150-й ордена Кутузова II степени Идрицкой стрелковой дивизии, который был водружен в ночь на 1 мая над рейхстагом военнослужащими Красной Армии Алексеем Берестом, Михаилом Егоровым и Мелитоном Кантария. Автор в картине описывает момент водружения знамени Победы над Берлином.

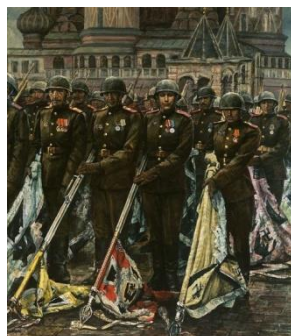
## **А. Лопухов «Победа»**



Картина «Победа» написана в 1975 году. В её основе – торжество, радость воинов, которые победили врага. Художник изобразил своих героев на фоне поврежденных снарядами колонн Бранденбургских ворот в Берлине.

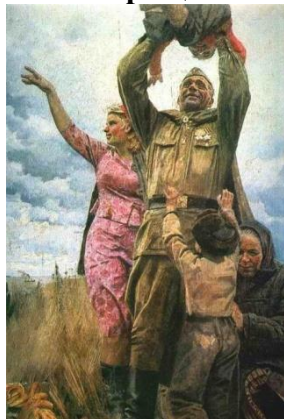
Каждому герою картины «Победа» характерны индивидуальные черты, которыми он передает свои чувства. Мы видим радостные, озаренные улыбками лица, людей немного, но все они охвачены единым порывом – Победа!

## **Антонов К. «Победители»**



На картине изображён эпизод Парада Победы 24 июня 1945 года. Отличившиеся красноармейцы несут для низложения захваченные немецкие знамёна. Эта церемония намеренно проводилась в перчатках, чтобы подчеркнуть отвращение к разбитому врагу. После парада все перчатки были сожжены.

#### **А. Китаев «Возвращение с победой»**



Радостью наполнено произведение «Возвращение с победой» Ахмеда Китаева, написанное в 1985 году. Солдат с орденами на груди вернулся домой. Он поднимает высоко над головой восторженного младшего ребенка, которого, скорее всего, оставлял совсем малышом, уходя на войну. Старший сын бросается к отцу, протягивая к нему руки. За фигурой солдата стоит женщина, в нарядном розовом платье. Она легким жестом руки машет кому-то за пределами холста, и в этом жесте словно стремится взлететь вверх, в синий простор чистого неба. Возвышенное ликование полотна придает композиция с низкой линией горизонта, который создает ощущение бескрайнего неба и полей за спинами героев. Война окончена, мирная жизнь возвращается в своё привычное русло!

## Предлагаем почитать:

1. **Великая Отечественная война в произведениях советских художников** / авт.-сост. О. И. Сопочинский. - Москва : Изобразительное искусство, 1979. - 296 с.
2. **Военно-морской флот Союза ССР в Великой Отечественной войне.** - Москва : Изобразительное искусство, 1985. - Б.с.
3. **Всемирная история флота** / авт.-сост.: О. В. Лапшова [и др.]. - Москва : Вече, 2001. - 427 с.
4. **Доценко В. Д.** Флот. Война. Победа. 1941-1945 / В. Д. Доценко.- Санкт-Петербург : Судостроение, 1995. - 256 с.
5. **Зайцев Е.** Художественная летопись Великой Отечественной : Графика. Живопись. Скульптура. Театрально-декорационное искусство. Народное искусство [Текст] / Е. Зайцев. - М. : Искусство, 1986. - 496 с. : ил.
6. **Зигуненко С. Н.** Сто великих загадок истории флота / С. Н. Зигуненко. - Москва : Вече, 2008. - 318 с. : ил. - (100 великих).
7. **Ионина Н. А.** Сто великих картин / Н. А. Ионина. - Москва : Вече, 2003 . - 510 с. : ил. - (100 великих).
8. **Истомин С.** Батальная картина / Сергей Истомин. - Москва : Белый город, 2008. – 47 с. : ил. - (Энциклопедия живописи для детей).
9. **История Российской армии и флота в живописи** : фотоальбом . - Москва : Центр по распр. информ., 2000. – 88 с.
10. **Калашников В. И.** Историческая картина / Виктор Калашников. - Москва : Белый город, 2003. – 48 с. : ил - (Энциклопедия живописи для детей).
11. **Калинов В. И.** Российский флот / Виктор Калинов ; худож. Е. Орлов. - Москва : Белый город, 2003. - 48 с. : ил. - (История России).
12. **Русские победы.** - Москва : Белый город, 2009. – 399 с. : ил. - (История России).
13. **Суздалев П. К.** Советское искусство в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы / П. К. Суздалев. — Москва : Академия Наук СССР, 1963. - 84 с.: ил.
14. **Флот в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.** / В. Д. Доценко ; Г. М. Гетманец. - Москва : Эксмо, 2005. - 624 с. : ил. - (Энциклопедия военной истории).
15. **Чирва Е. В.** Подводная война на Балтике, 1939-1945. / Евгений Чирва. - Москва : Эксмо : Яуза, 2009. – 461 с. : ил. - (Подводные лодки в бою).
16. **Шерстнев В. Д.** Трагедия сорок первого / Владимир Шерстнев. - Смоленск : Русич, 2005. – 523 с. - (Мир в войнах).

## Электронные ресурсы:

<http://history.sgu.ru/class/default.php> – Русская история в зеркале изобразительного искусства

<https://zen.yandex.ru/media/warhistoty/velikaia-otechestvennaia-v-zhivopisi-5b927e3306d85100aeee91fe> - Великая Отечественная в живописи

[https://zen.yandex.ru/media/history\\_paradoxes/hudojnik-i-voina-pochemu-tak-vajny-dlia-naroda-kartiny-o-voine-5ded25b506cc4600b1561dd2](https://zen.yandex.ru/media/history_paradoxes/hudojnik-i-voina-pochemu-tak-vajny-dlia-naroda-kartiny-o-voine-5ded25b506cc4600b1561dd2) - Художник и война. Почему так важны для народа картины о войне?

<https://obiskusstve.com/1416020601197038105/s-vojnoj-pokonchili-my-schyoty-beri-shinel-poshli-domoj!> - «С войной покончили мы счёты-бери шинель, пошли домой!». Живопись

[https://www.liveinternet.ru/users/lviza\\_neo/post390444536/](https://www.liveinternet.ru/users/lviza_neo/post390444536/) - ЗА ПОБЕДУ!

<https://dist-tutor.info/course/view.php?id=1941&item=9186> – Художники о войне.

<https://www.beesona.ru/id13420/blogs/30578/> - Картины о Великой Отечественной войне. Часть 3. (20 фото)

<https://www.liveinternet.ru/users/stewardess0202/post442925322> - Великая Отечественная. Искусство и музейные экспонаты. Часть 1.

<https://www.gorod.tomsk.ru/index-1259929525.php> - Петр Кривоногов. Война в живописи

<https://ar.culture.ru/ru/subject/diorama-kurskaya-bitva-3> - Диорама «Курская битва» 3

<https://ar.culture.ru/ru/subject/oborona-sevastopolya> - Оборона Севастополя

<http://www.tambovart.ru/index.php?id=889> – Тамбовская областная картинная галерея

<https://wwii.space/картины-и-рисунки-ссср-часть-9/2/> - Все о Второй мировой

<https://www.livemaster.ru/topic/1221095-iskusstvo-v-gody-velikoj-otechestvennoj-vojny> - Искусство в годы Великой Отечественной войны

*Ответственный за выпуск: Проскурина И.В., заместитель директора по научно-методической работе;*

*Составитель: Поршакова Н.Д., заведующий отдела искусств; Хирьянова Е.В., ведущий библиограф отдела искусств;*

*Графический дизайн: Гладченко М.А., заведующий сектором рекламно-издательской деятельности*